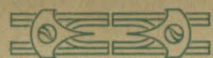


Al distinguido y prestigioso entraineur
ALFREDO CALLEJAS, con afecto dedico.



Bajo Belgrano...

TANGO

3er. Premio

en el Concurso del Grand Splendid

Año 1926.



ALFREDO CALLEJAS



Letra de:

F. Garcia Gimenez

MÚSICA DE:

Anselmo Aieta

Ediciones musicales
ALFREDO PERROTTI

ÚNICO EDITOR AUTORIZADO

BOLIVAR 1546 - Bs. Aires

QUEDA HECHO
EL DEPÓSITO QUE
MARCA LA LEY

Bajo Belgrano

Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de F. GARCIA GIMENEZ
Música de ANSELMO AIETA

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal staff in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#), followed by a grand staff (treble and bass clef) also in 2/4. The second system continues the vocal and piano parts. The third system concludes the piece. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands, with some triplets and slurs. The vocal line is melodic and fits the 2/4 rhythm.

Del mismo autor:

Violetera

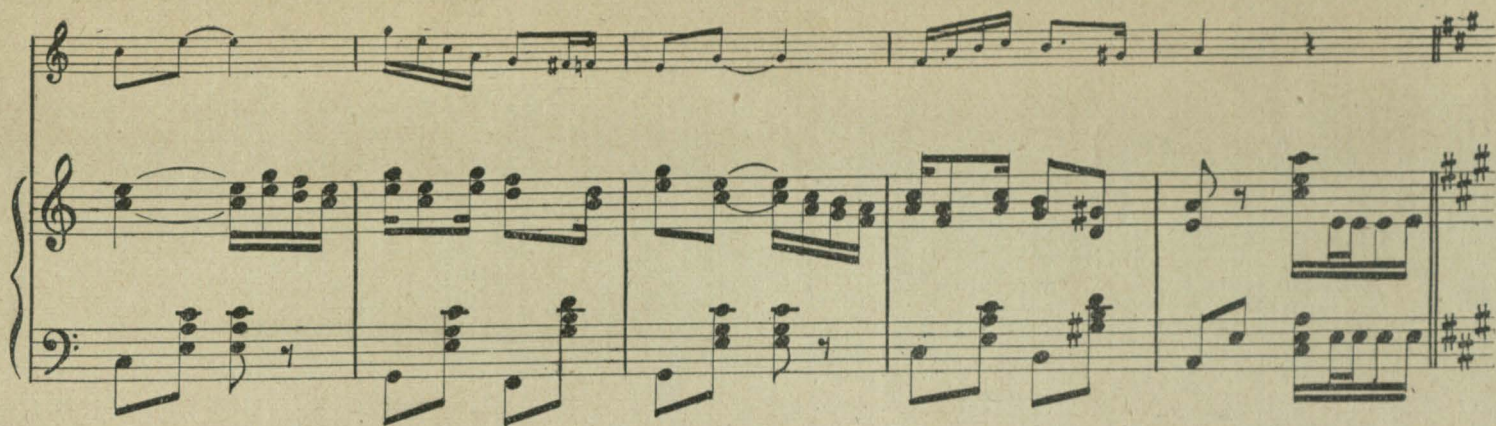
Siga el Corso

Tus besos fueron mios

A la Criolla

Se fue Taborda

Muchachitas de Chiclana.



I

Bajo Belgrano... Cómo es de sana
tu brisa pampa de juventud
que trae silbido, canción y risa
desde los patios de los studs.
¡Cuánta esperanza la que en vos vive!...
La del peoncito que le habla al crack:
—Sacame'e pobre, pingo querido...
No te me manques pal Nacional!...

II

La tibia noche de primavera
turban las violas en "El Lucero":
se hizo la fija del parejero
y están de asado, baile y cantor.
Y mientras pierde la vida un tango
que el ronco fuelle lento rezonga,
se alza la cifra de una milonga
con el elogio del cuidador.

I (bis)

Calle Blandengues... Donde se asoma
la morochita linda y gentil
que pone, envueltas con su mirada,
sus simpatías sobre un mandil...
En la alborada de los aprontes,
al trote corto del vareador,
se cruza el ansia de la fortuna
con la sonrisa del buen amor...

II (bis)

Bajo Belgrano... Cada semana,
el grito tuyo que viene al centro:
—¡Programa y montas para mañana!..
Las ilusiones prendiendo va...
Y en el delirio de los domingos
tenés reunidos, frente a la cancha,
gritando el nombre de tus cien pingos
los veinte barrios de la ciudad!...

Los Últimos éxitos en Shimmy's

Por Teléfono, mi Amor

Barcelona .

No queremos Melenas

Cenicienta

Aquí Estoy

Cuando Vuelvas a mí

BAJO BELGRANO...

TANGO



3er. Premio
en el Concurso del Gran Splendid
Año 1926.



Letra de:

F. Garcia Gimenez



MUSICA DE:

Anselmo Aieta



Bajo Belgrano

Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de F. GARCIA GIMENEZ
Música de ANSELMO AIETA



The image shows a musical score for a piece titled 'Bajo Belgrano' and 'Calle Blandengues'. The score is written for piano and voice, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is arranged in three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The first system is the main melody, the second system is a variation, and the third system is a repeat with first and second endings. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

I

Bajo Belgrano... Cómo es de sana
tu brisa pampa de juventud
que trae silbido, canción y risa
desde los patios de los studs.
¡Cuánta esperanza la que en vos vive!...
La del peoncito que le habla al crack:
—Sacame'e pobre, pingo querido...
No te me manques pal Nacional!...

II

La tibia noche de primavera
turban las violas en "El Lucero":
se hizo la fija del parejero
y están de asado, baile y cantor.
Y mientras pierde la vida un tango
que el ronco fuele lento rezonga,
se alza la cifra de una milonga
con el elogio del cuidador.

I (bis)

Calle Blandengues... Donde se asoma
la morochita linda y gentil
que pone, envueltas con su mirada,
sus simpatías sobre un mandil...
En la alborada de los aprontes,
al trote corto del vareador,
se cruza el ansia de la fortuna
con la sonrisa del buen amor...

II (bis)

Bajo Belgrano... Cada semana,
el grito tuyo que viene al centro:
—¡Programa y montas para mañana!..
Las ilusiones prendiendo va...
Y en el delirio de los domingos
tenés reunidos, frente a la cancha,
gritando el nombre de tus cien pingos
los veinte barrios de la ciudad!...

TANGOS DE MODA

PESTAÑITAS

ALLA EN EL BAJO

SIGA EL CORSO

TUS BESOS FUERON MIOS

JUSTICIA CRIOLLA

HUERFANITA DE AMOR

MOCOSITA

CAMISITA VERDE

LAGRIMAS

HILOS DE PLATA

ROSAS ROJAS

CONFIDENCIA

SON GRUPOS

LA MAESTRITA

A MEDIA LUZ

BORRACHO

SE FUE TABORDA

SIN CORAZON

PATO

PADRINO PELAO

CABECITA DE ASERRIN

BAJO BELGRANO

CORRALES

NEGRO

DE BUENA FE

Editorial A. PERROTTI